



положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре;													
На выносливость – выполнение различных заданий на фоне утомления	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1
<b>ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Беспредметная – освоение техники упражнений без предмета, освоение базовых упражнений (волны, равновесия, повороты, прыжки), акробатические и партерные элементы	6	1		1		1		1		1			1
Предметная – освоение техники упражнений с предметами	6		1		1		1		1		1		1
Хореографическая – упражнения у опоры, упражнения на середине, прыжковая подготовка, танцевальные элементы	6	1		1		1			1	1	1		
Музыкально-двигательная – освоение элементов музыкальной грамоты и музыкально-двигательных заданий, развитие музыкальности	6	1	1		1		1	1		1			
Композиционно-исполнительская – составление и отработка соревновательных программ, показательных выступлений	<b>6</b>		1	1	1	1	1		1				
<b>ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>10</b>	<b>1</b>			<b>1</b>								
<b>СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА</b>	<b>4</b>				<b>2</b>				<b>2</b>				
<b>ХОРЕОГРАФИЯ И АКРОБАТИКА</b>	<b>39</b>	<b>4</b>			<b>3</b>								
<b>ПЕРЕВОДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ</b>	<b>8</b>										<b>8</b>		
<b>ВРАЧЕБНЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>4</b>	<b>4</b>											
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>	<b>276</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>22</b>		<b>26</b>